

СЕМИНАР

для педагогических работников

«Современные подходы к организации самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников в режиме дня»

Цель: повышение профессиональных навыков воспитателей дошкольного образования по музыкальному воспитанию дошкольников в образовательной деятельности в группе.

Вопросы:

1. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
2. Источники самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
3. Виды самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.
4. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольника.
5. Условия формирования самостоятельной деятельности у дошкольников.
6. Рефлексия.

Ход семинара

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать именно в дошкольном возрасте. Потому, что музыкальная самостоятельная деятельность дошкольников способствует развитию координации слуха, голоса и движения, тонального и ритмического чувства, воспитанию любви к музыке и пению; обогащению эмоциональной жизни детей и взрослых и тесно связана с игрой. Воспитанники по своей инициативе поют, водят хороводы, исполняют пляски, подбирают мелодии на музыкальных инструментах.

К основным источникам самостоятельной музыкальной деятельности могут быть отнесены:

- музыкальные занятия;
- музыкальные праздники и развлечения;
- театральные постановки и концерты;
- телевидение, видео, мультфильмы;
- окружение (семья).

Воспитатель дошкольного образования должен предварительно планировать и создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей. Он должен быть соучастником этой деятельности,

заинтересовать, побуждать детей к действиям: *«Давайте проведем конкурс на лучшее исполнение песни или танца»*; *«Очень интересно провести викторину - кто вспомнит больше названий знакомых песен»*; *«Поиграем в праздник»* и т.д.

В самостоятельную деятельность часто включают музыкально-дидактические игры, которые привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями, а также развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: *«Музыкальное лото»*, *«Догадайся, кто поет»* *«Два барабана»*, *«Назови песню по картинке»* и др.

Воспитанники часто применяют игру на детских музыкальных инструментах, исполняют попевки, песенки, выученные в учреждении дошкольного образования или где-то услышанные ими, могут *«сочинить»* и свои. Музыкальные инструменты используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, и по своей инициативе могут организовать *«оркестр»*.

Воспитанники повторяют не только знакомые игры, танцы, песни, но и отдельные их элементы. Они учат друг друга выполнять, например, *шаг польки, правильно петь мелодию песни, сами замечают неточности в выполнении тех или иных действий, показывают, как надо сплясать, спеть.*

Воспитатель дошкольного образования и музыкальный руководитель создают предметную среду, что является условием самостоятельной музыкальной деятельности. В каждой группе быть *«Музыкальный уголок»*. Содержание уголка определяется реализуемой учебной программой дошкольного образования, возрастом детей, интересом детей. Если к его оформлению нет никаких требований, то к содержанию, качеству представленного материала предъявляется ряд требований: все инструменты должны быть безопасны, в рабочем состоянии, иметь привлекательный внешний вид.

В музыкальном уголке может быть:

- дидактические игры;
- музыкальные игрушки;
- музыкальные инструменты;
- портреты композиторов;
- тематические альбомы;
- атрибуты для игр и т.д.

Чтобы ребенок начал самостоятельно какую-либо игру, необходимо, чтобы у него возник некий интерес. Ребенок должен получить яркие впечатления (от просмотра мультфильма, передачи, от посещения театра, от экскурсии в школу искусств, посещения концерт и т.д.).

В самостоятельной музыкальной деятельности воспитанники *по своей инициативе* поют, водят хоромы, подбирают простые мелодии на музыкальных инструментах, придумывают и исполняют несложные пляски. Они могут сами организовывать игры в «концерт», «театр», «спектакль» и другие с использованием игрушек, плоскостных фигур, кукол.

Детское самостоятельное музицирование характеризуется тем, что ребёнок должен сам ориентироваться в музыке – сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

Возникновение этой самостоятельной музыкальной деятельности в учреждении дошкольного образования – один из показателей высокого уровня развития воспитанников, характеризующийся определёнными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребёнок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Наблюдая игры вне музыкального занятия, постоянно руководит и тактично помогает воспитанникам в их творческой самостоятельной деятельности – воспитатель дошкольного образования, который должен непременно учитывать интересы и способности каждого ребёнка. Задача музыкального руководителя проконтролировать создание в группе соответствующих условий: определить место в группе, где ребята могут музицировать, показывать спектакли, чтобы было достаточно игрового материала.

Источники самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Источником возникновения детского музицирования являются музыкальные занятия. Здесь воспитанников разучивают репертуар песен, игр, танцев. Музыкальный руководитель должен систематически побуждать к самостоятельным действиям. Знания, полученные на занятиях, переносят в самостоятельную деятельность. Например, *на занятиях воспитанники часто поют в сопровождении инструмента, но если чаще учить петь без инструмента, то они смогут сами, вне занятий, по своему желанию, петь и без инструмента.*

Многие ребята любят танцевать, маршировать под музыку. Если в группе есть магнитофон и набор записей с мелодиями маршей, танцев, плясовых, то уже сами дети, без помощи взрослых, могут выбрать сопровождение к движениям придуманного ими танца или маршевого перестроения.

Другим источником, питающим самостоятельное музицирование детей, являются праздники и развлечения. Это яркие страницы в жизни ребёнка. Многие воспитатели дошкольного образования и законные представители отмечают, что сразу после проведения праздника дети обязательно откликаются на них в своих играх, чем ярче полученные впечатления, тем интереснее дети импровизируют и музицируют.

Разнообразны источники самостоятельной музыкальной деятельности ребёнка в семье. Это и просмотр детских музыкальных телепередач, видеофильмов, где используется музыкальное сопровождение, а также мультфильмов с увлекательными поющими персонажами. Всё это вызывает у ребёнка желание показать понравившийся персонаж, а для этого исполнить понравившуюся песню, исполняемую этим персонажем.

Виды самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях.

Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли воспитателя дошкольного образования, музыкального руководителя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, *две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя дошкольного образования, сажают перед собой кукол и разучивают песню М. Красев «Осень». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, как эхо».*

Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (*исполнение на металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии и хоровод и т.д.*).

В «концерте» дети организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: *выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах и кубиках.*

Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления, дети сочиняют полевки, песенки, придумывают пляски, построения, используя знакомые движения.

В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, *играя в «парад», мальчики поют «Барабан» М. Красева, барабаният и маршируют, меняя построение в каждом куплете песни (ходят по кругу змейкой, парами). Девочки, укачивая кукол, поют песню «Баю-баю» М. Красева.* Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных, свойств музыкального звука: *«Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише — громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.* Например, в игре «Два барабана» один ребенок *отстукивает на барабане ритмический рисунок, другой точно его воспроизводит или один исполняет несложную мелодию на металлофоне, другой выкладывает ноты-кружки на фланелеграфе, изображая направление мелодии и ее ритм.*

Дети в самостоятельной деятельности часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, гармониках, баянах, дудочках, детских пианино, роялях, бубнах, барабанах, гусях и др., на которых исполняют попевки, песенки, выученные в учреждении дошкольного образования или где-то услышанные ими, могут «сочинить» и свои.

Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, которые ребята используют, характеризуя какой-либо персонаж игры. При этом отмечают: *«Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый».*

Музыкальные инструменты дети используют индивидуально, объединяясь по двое-трое, иногда по своей инициативе организуют «оркестр» и выбирают дирижера.

В самостоятельной практике детей может иметь место и слушание музыки. Воспитатель дошкольного образования по их просьбе использует проигрыватель, и все вместе слушают вокальную, инструментальную музыку в исполнении мастеров искусств.

Необходимое условие для формирования самостоятельной деятельности – создание определенной материальной развивающей среды: музыкальных уголков, зон, студий и др. В таком уголке уже в средней группе может быть набор технических средств: USB-колонка, аудиозаписи, настольно-печатные игровые пособия, инструменты. Здесь же вывешивать и периодически менять портреты композиторов классиков, авторов музыки для детей.

В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, так как у детей еще нет опыта музыкальной деятельности, они не могут исполнять музыку, а лишь играют в нее, включают ее элементы в сюжетно-ролевые игры. Это неваляшки, кубики, органчики, колокольчики, шуршалки. Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию.

Пособия для старших детей, по определению Н. А. Ветлугиной, бывают двух видов:

а) требующие участия взрослого – USB-колонка, аудиозаписи, телевизор;

б) ребенок может пользоваться самостоятельно (металлофоны, барабаны, бубенцы, трещотки, музыкально-дидактический материал, комплекты кукольных театров, элементы костюмов и т. д.).

Первые проявления самостоятельности возникают в различных видах детской музыкальной деятельности в условиях самостоятельного детского музицирования. Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место. Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. В «концерте» ребята организуют чередование различных «номеров», исполняемых группой детей – «артистов», для своих товарищей «зрителей», с непременным участием «ведущего». В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хоромы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке — сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр», выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления, дети сочиняют попевки, песенки, придумывают пляски. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. В самостоятельной деятельности часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, барабанчиках, бубенцах, дудочках и т. п.

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольника.

Музыка в повседневной жизни учреждения дошкольного образования часто звучит во время игр, на музыкальных развлечениях и праздниках, зарядке, прогулках. Традиционно принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность, музыка в повседневной жизни и музыка на праздниках.

Индивидуальные самостоятельные упражнения ребёнка выступают как закрепление умений и навыков, приобретённых на музыкальных занятиях. Дети повторяют не только знакомые игры, песни и танцы, но и отдельные их элементы. Действия детей носят характер упражнений; они учат друг друга выполнять, например, *шаг польки, правильно петь мелодию песни, сами замечают неточности в исполнении тех или иных действий, показывают, как надо спеть или станцевать.*

Игра - следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности. Это могут быть *сюжетно-ролевые игры с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара.* Чаще всего в таких играх звучит песня. Музыка и литературный текст помогают детям лучше воплотить в игре свои замыслы.

Музыкально – дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями. *Играя в «Музыкальное лото», они различают по тембру разные инструменты и выбирают нужную карточку.* Переставляя игрушку по ступенькам «музыкальной лесенки», дети осваивают направление движения мелодии, расположение звуков по высоте, воспроизводят на разных инструментах тихое и громкое звучание.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретённом опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Условия формирования самостоятельной деятельности у дошкольников.

Многое, что ребёнок применяет в своей самостоятельной практике, он прямо переносит из опыта своих активных действий на занятиях.

Прежде всего, это музыкальный репертуар: игры, танцы, попевки для игры на детских музыкальных инструментах и так далее, которые ребёнок хорошо усвоил. Всё это с большим удовольствием исполняется в играх, как в группе, так и на прогулке. Вот почему так важно, чтобы

музыкальные занятия были увлекательными, вызывали желание повторять выученные произведения.

Помимо занятий, определённое влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности у детей оказывает участие в утренниках и развлечениях в роли сказочных или выдуманных героев. Наиболее яркие моменты игр, построений, плясок, инсценировок переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированных плясках и хороводах. Надо ставить их в такие ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и в других моментах. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет и в музицировании действовать активнее, творчески. Необходимым условием является внесение в самостоятельную музыкальную деятельность детей тех атрибутов, игрушек, костюмов, которые использовались на праздниках и развлечениях. Ребята вновь обыгрывают их, видоизменяют способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях.

Сегодня все семьи имеют в доме телевизоры и дети с удовольствием (иногда многовато) смотрят художественные, мультипликационные фильмы. Очень оживлённо обсуждают просмотренное со сверстниками. На родительских собраниях рекомендуется законным представителям обращать внимание на количество времени, проведённого ребёнком перед телевизором, на то, что бы законные представители отдавали бы большее предпочтение музыкальным фильмам и мультфильмам, снятым по произведениям композиторов классиков.

Рефлексия.

Я предлагаю вам проявить творчество и выразить свое мнение о мероприятии, исполнив придуманную вами мелодию на музыкальных инструментах. *Педагоги выражают свое мнение, пропевая его и сопровождая игрой на музыкальных инструментах (по выбору).*

Список использованных источников:

1. <https://infourok.ru/seminar-planirovanie-raboti-po-muzikalnomu-vospitaniyu-detey-doshkolnogo-vozhrasta-v-sovmestnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-v-rez-2647987.html>

2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/06/04/rol-muzykalnogo-rukovoditelya-v-organizatsii-samostoyatelnoy>

3. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ>

4. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ%20?id=27792>

Заместитель заведующего
по основной деятельности

К.С.Бобко